UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN
7. VİTES

VAH VAHAP VAH

SONER GÜNDAY'DAN
SITKI SEDAT

ÖZDEN ÖĞRÜK'DEN
TELEPATİYA

TEKİN ARAL'DAN
Dıgıl'CA

İLBAN ERTEM

ŞEVKET YALAZ

SERHAT GÜRPINAR

ZAFER TEMOÇİN

SÜLEYMAN ARGUN

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisi

Fiyatı: 600 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 61
28 HAZİRAN 1990

Dıgıl'ın albümünden
TRAFİK CANAVARI KAMYONLARIMIZ

BULENT MORGÖK • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • KAYHAN ERKAN • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • ERHAN BAŞKURT

Dıgıl

YIL: 2 SAYI: 61

28 HAZİRAN 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.

Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy - İST.

Tel: 175 38 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**

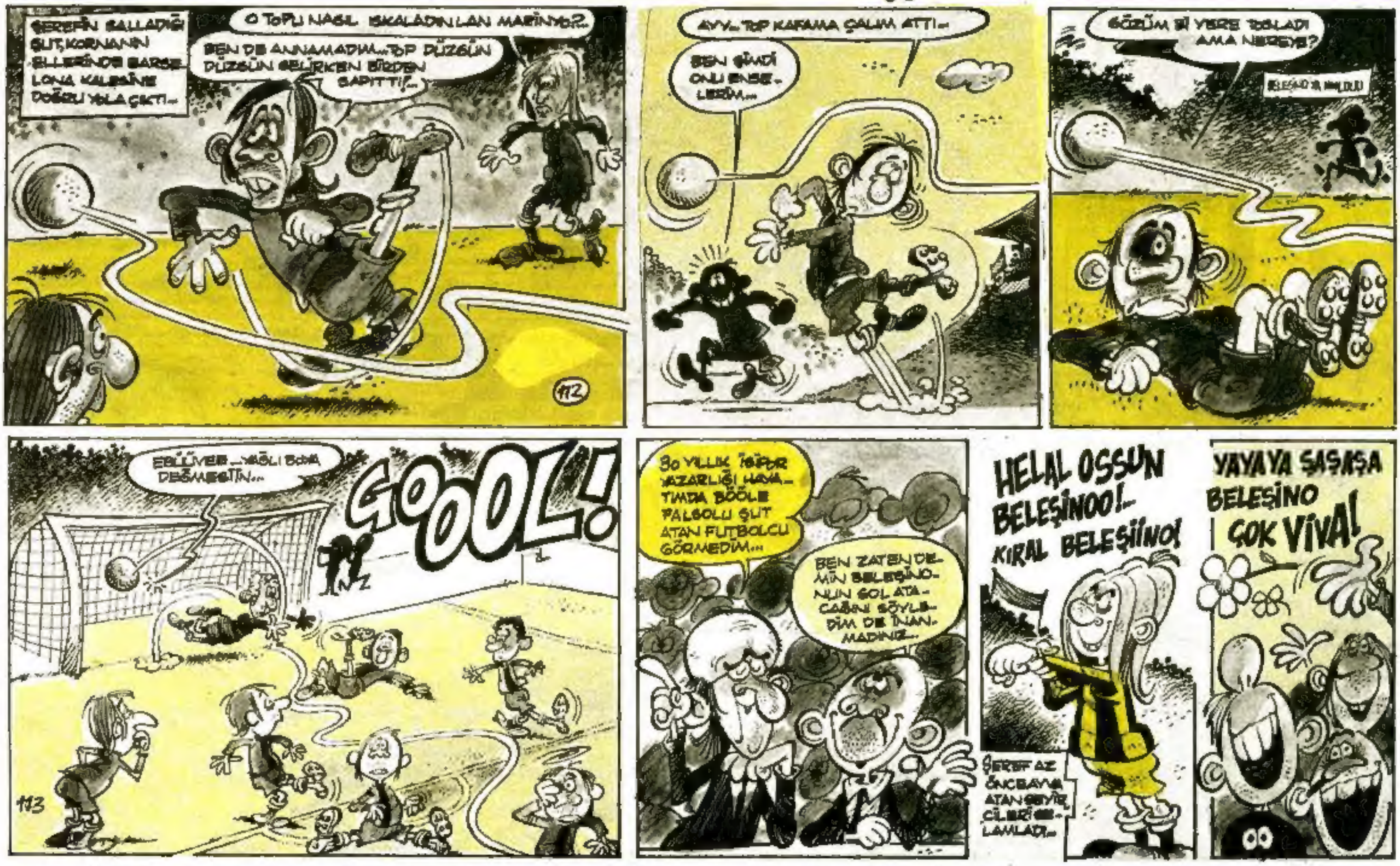
Yönetmen: **GALİP TEKİN**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM

OĞUZ ARAL



Tekin Aral Yazıyor

Dıgıl'ca

DEPREM

Dünyanın çeşitli yerlerinde arka arkaya depremler oluyor ve felaketlere yol açıyor. Geçenlerde biz de hafiften sallandık İstanbul'da. Şimdi anlatacağım depremle ilgili olayın, bu önemli konuyu hafife almak biçiminde yorumlanmayacağından eminim.

Kesin hatırlamıyorum, 1966 ya da 1967 yılı idi. Şiddetli bir deprem olmuştu. Yanılmıyorsam, can ve mal kaybının Adapazarı'nda olduğunu hatırladığım bu depremde, İstanbul da tarihinde görülmedik bir biçimde sallanmış, millet sokaklara uğramıştı.

Ben depremden çok korkarım. Hele o zamanlar daha da çok korkardım. "Kim depremden korkmaz ki?" diyeceksiniz ama, benim korkum öyle böyle değildi.

O günlerde Şişli'de sekiz katlı bir apartmanın çatı katında oturuyordum.

Erkence yattığım bir geceydi. Yatakta kitap okuyordum. Birden ortalık sallanmaya, duvarlar gidip gelmeye başladı.

Önce "Mal sahibi yeni bir apartman yapmak için binayı müteahhite verdi, o da tutup gecenin bu saatinde yıkıma başladı" diye düşündüm. Fakat dışardan gelen çığlıkları duyup camdan baktığımda sokakta don paça koşuşturan insanları görünce, deprem olduğunu anladım. Ben de kendimi merdivenlerden yuvarlana yuvarlana sokağa koyverdim.

Ve evden çıkış o çıkış oldu sevgili okurlar.

Mevsim yaz...O sıralar serde bekarlık olduğundan, geceleri o gece kulübü senin, bu gece kulübü benim dolaşıyordum. Sabaha karşı eve gelip biraz uyuyor, oradan işe gidip, daha sonra da kapağı Tarabya Plajı'na atıyorum.

O yıllar çizgi film yaptığımız bir reklam şirketimiz var.

Uzatmayalım o deprem gecesinden sonra işe de gitmemeye başladım.

Çünkü bizim şirket oniki katlı bir iş hanının sekizinci katında. Aklımda sürekli deprem korkusu. Ya deprem denilen afet beni sekizinci katta yakalarsa. Kafamı iyicene depreme takmışım. Birisi yanımda aniden öksürse, deprem oluyor diye havaya fırlıyorum. Sağımı solumu deprem korkusu sarmış. Gel de oniki katlı iş hanının sekizinci katında çalış.

Akşam olunca gece kulüplerinden birine kapağı atıyorum. Gerçi deprem korkusu hep var. Ama birkaç kadeh atınca cesaretleniyorum. Gürültü, kalabalık, müzik derken deprem düşüncesi kafamdan siliniyor. Sabaha karşı kulüpten çıkınca açık havada ayıldığımdan gene deprem korkusu başlıyor. Bu defa eve gideceğim yerde doğru Tarabya Plajı'na. Sabahın köründe tabii ki plajın ilk müşterisi ben oluyorum. Sonra da beğendiğim bi şezlonga uzanıp başlıyorum uyumaya. Ta ki öğleye doğru plaj kalabalıklaşıp gürültülerle uyanana kadar korkusuz bir uyku çekiyorum. Açıklık bir yerde uyuduğumdan deprem olsa bile üzerime yıkılacak bir şey yok.

Bu böyle ne kadar sürdü tam hatırlamıyorum. Gene bir gece, gece kulübünde sa-

DEVAMI 4. SAYFADA

3. SAYFADAN DEVAM

bahlayıp Tarabya Plajı'nın yolunu tuttum. İçeri girip şezlonga uzandım. Plajda in cin top oynuyor. Daha sabahın körü. İçkiyi de biraz fazla kaçırmış olacağım ki küt diye uyumuşum.

Kaç saat uyumuşum farkında değilim. Şöyle bir gerilip uyandım. Etrafıma bakındım. Allah... Allah... Plajda kimseler yok. Olmasın.. Olmasın da etrafın zifiri karanlık olmasına ne diyelim? İyice bir doğrulup bakındım, basbayağı gece. Anlayacağınız öyle bir uyumuşum ki öğle olmuş plaj dolup boşalmış ve de akşam bastırmış. Millette benim gibi deprem korkusu olmadığından, herkes akşam üzeri toparlanıp evlerine gitmiş tabii.

Ben bunları düşünürken gözüm Tarabya Plajı'nın gazinosuna takıldı. Gazinoda hareketler var.

Gazinoya gidenler plajın içinden geçmek zorundalar. Herkes en şık elbiselerini giyinmiş, bense Tarzan gibi tek başıma plajdayım. Allah'tan pek mehtap yok. Bu yüzden görünebilmemin tehlikesi az. Elbiselerim kabinde. Ama hangi kabinde kestiremiyorum. Plaj görevlilerinden birisine rastlasam diye bakıyorum. Aksilik bu ya tek bir plaj görevlisi ortada yok. Olmaması da normal. Bu saatte plaj görevlisinin kumların üzerinde ne işi olabilir?

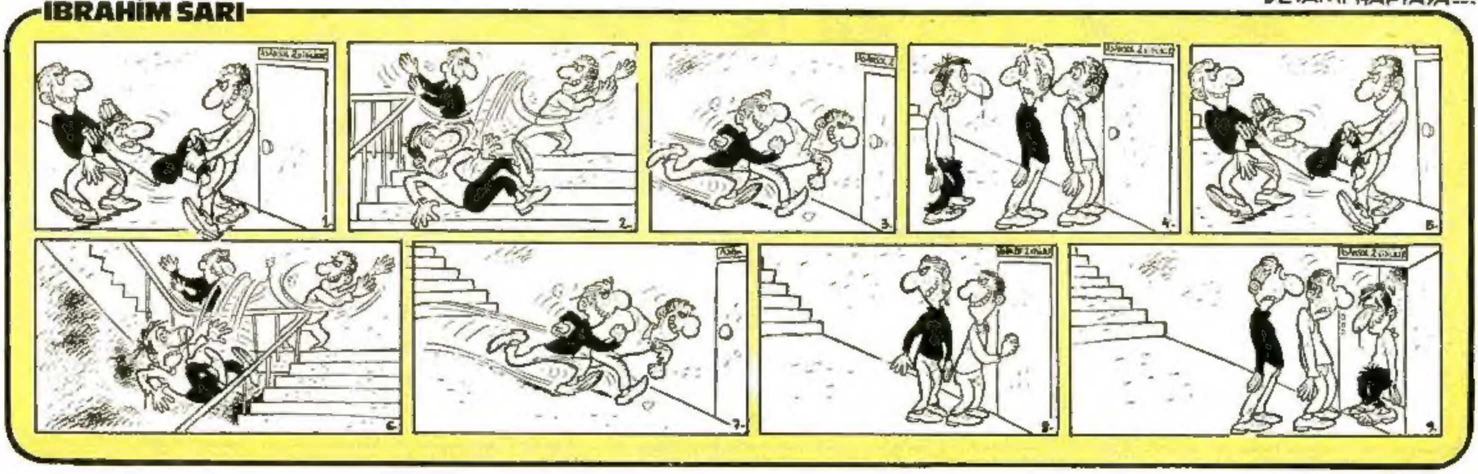
Bir ara gazinoya gitsem diye düşündüm. Gazinoda mayolu bir adam. Müşteriler beni bu kılıkta görse "Yahu burası çok pahalı galiba. Baksanıza adamı soyup soğana çevirmişler" diye düşünecekler garanti. Tek çare plajın dışına sıvışıp karanlığa karışmam. Ama dediğim gibi gazinoya gelenler plajın kapısından içeri giriyorlar.

Tanıdık birisine rastlamam da mümkün değil. Aklıma bu düşünce de gelince "Ya Allah" deyip plajın kapısından fırladım. Kapıdan girenler var mıydı yok muydu farkında bile değilim. Hemen yoldan geçmekte olan bir taksinin önüne atlayıp şoförün garip bakışlarına aldırmadan arabanın içine daldım. Şoföre "Çek Şişli'ye" dedim.

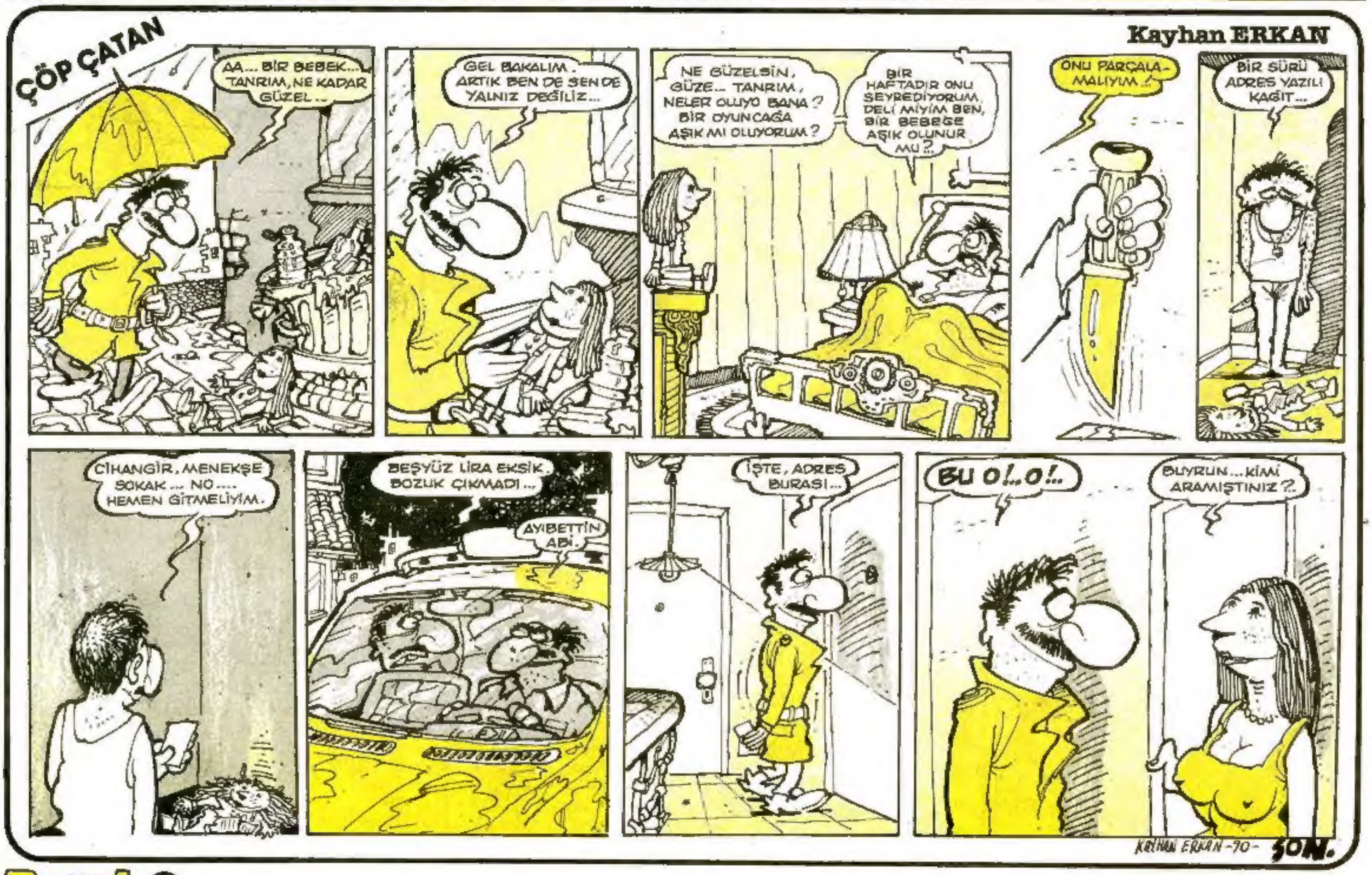
Gazinoda tanıdık birine rastlayıp dünya başıma yıkılacağına, deprem olursa ev başıma yıkılsın bari.

Tahin Ahal

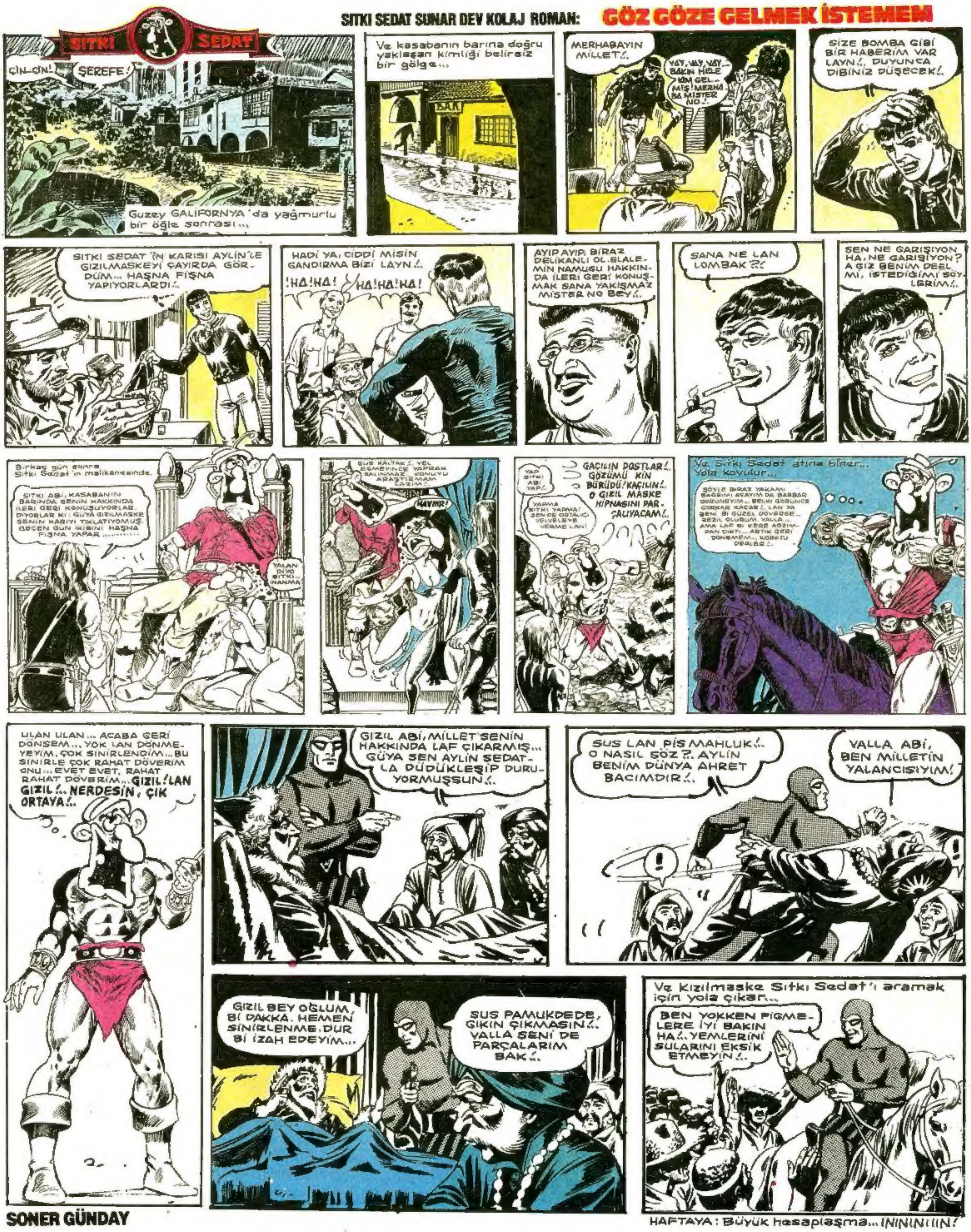
AYAK ALTINDA DOLAŞMA LAN SEMİZOTU... KAZAYLA Bİ TARAFINA BASACAĞIM... SONRA ÇİMENLERİN ARASINDA ARANIP DURACAKSIN!..
BELEŞİNO, Bİ ÇALIM ATTI KURYF'UN DONUNU DÜŞÜRDÜ
YUUUH!.. İNBE KRUYF!
117.
ŞU NE KIVRAKLIK LAN ŞEREF DANSÖZ SEHER SEMİZ MİSİN KAFİR...
AYY... BİRİSİ ALTIMDAN SAHAYI ÇEKTİ
ÇALIM KIRALI BELEŞİNOOO!
ÖNÜMÜZDE KALECİDEN BAŞKA HİÇ BİR MAHLUKAT KALMADI KORNACIIM
HADİ BAKALIM KORNACIIM, FIRLAYIP ŞU DEVE KALECİNİN BACAKLARINA Bİ YAPIŞ BAKALIM... ÖÖLE Bİ YAPIŞ Kİ YERİNDEN KIMILDAYAMASIN...
118.
HERİFİ YERE ÇAKTIM BİTTİ ABİCİM
AY... BACAKLARIM FELÇ OLDU GALİBA...
ŞEREF, BARSELONA KALECİSİNİN KAPATAMADIĞI BACAKLARI ARASINDAN TANGOVARİ BİR HAREKETLE TOPU YUVARLAYIVERDİ...
PELE BİLEM HAYATINDA ÖÖLE BİR GOL ATAMAMIŞTIR!..
BARSELONA 4 PERİŞAN SPOR 2
GIRAV! GIRAV!
ÇİĞNE BİZİ BELEŞİNOO
AZ BUZ SONRA.
ŞİMDİ TOPU KAFAMDA SIKIFIKI TUT... YAKINIMA SOKULAN OLURSA TAMPONUNLA DÜRTÜKLEYİVER KORNACIIM...
GAZLA ABİCİM.
119.
ALLAH ALLAH ANALAR NELER DOĞURUYOR!
VİVA BELEŞİNOO!
KÜÜT!
DEVAMI HAFTAYA...


İBRAHİM SARI

İZ
AYDIN GÜNDÜZ
PARMAK İZİ TESPİTİ YAPILDI. KATİLİN EŞGALİNİ BELİRLEDİK KOMSERİM...

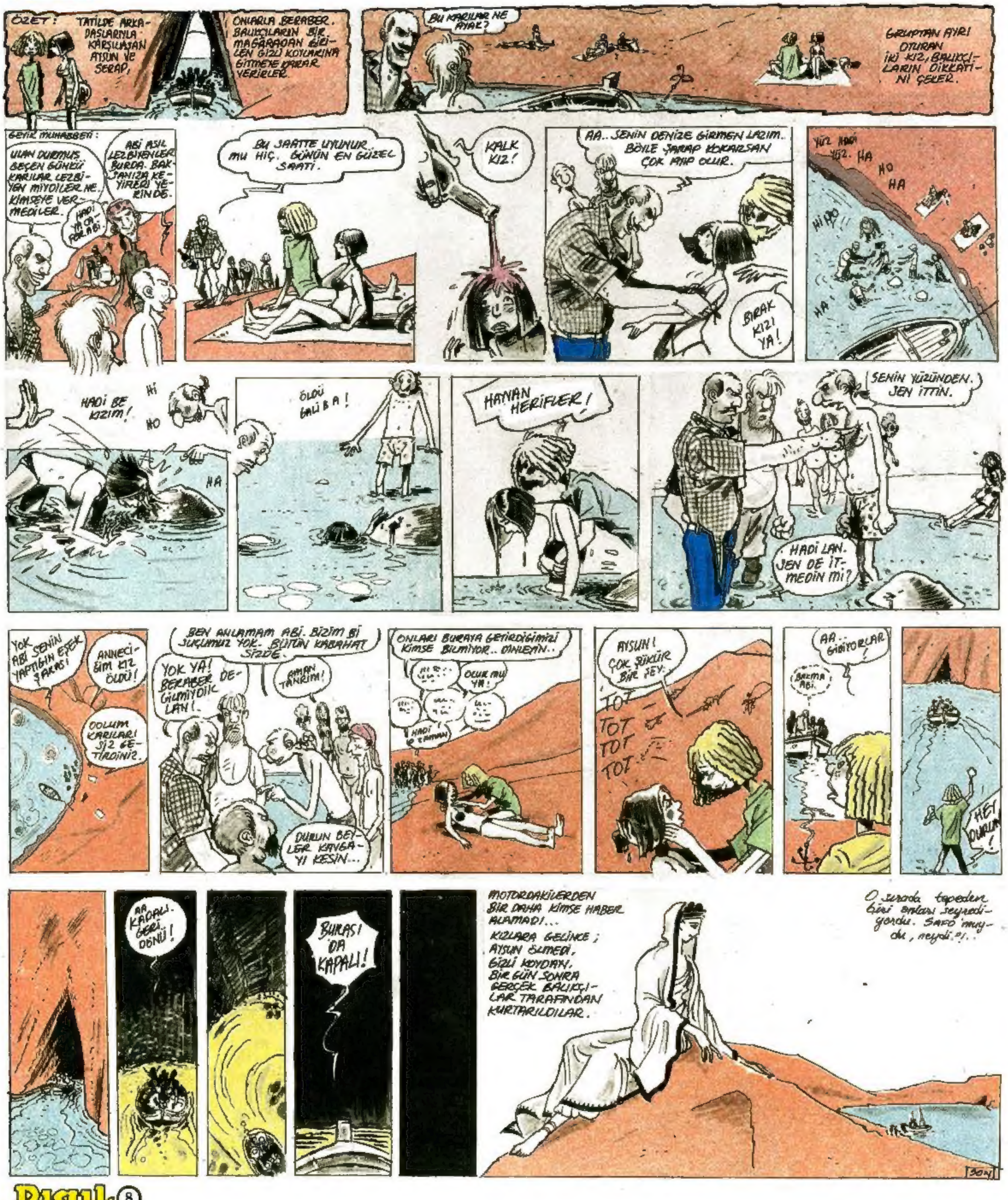

ÇÖP ÇATAN
Kayhan ERKAN
AA... BİR BEBEK... TANRIM, NE KADAR GÜZEL...
GEL BAKALIM. ARTIK BEN DE SEN DE YALNIZ DEĞİLİZ...
NE GÜZELSİN, GÜZE... TANRIM, NELER OLUYO BANA? BİR OYUNCAĞA AŞIK MI OLUYORUM?
BİR HAFTADIR ONU SEYREDİYORUM, DELİ MİYİM BEN, BİR BEBEĞE AŞIK OLUNUR MU?
ONU PARÇALAMALIYIM!
BİR SÜRÜ ADRES YAZILI KAĞIT...
CİHANGİR, MENEKŞE SOKAK... NO.... HEMEN GİTMELİYİM.
BEŞYÜZ LİRA EKSİK. BOZUK ÇIKMADI...
AYIBETTİN ABİ.
İŞTE, ADRES BURASI...
BU O!..O!..
BUYRUN...KİMİ ARAMIŞTINIZ?
KAYHAN ERKAN -90- SON.

SITKI SEDAT SUNAR DEV KOLAJ ROMAN: **GÖZ GÖZE GELMEK İSTEMEM**



SONER GÜNDAY

GEZİ



ÖZET: TATİLDE ARKADAŞLARINLA KARŞILAŞAN AYSUN VE SERAP,
ONLARLA BERABER. BALIKÇILARIN BİR MAĞARADAN GİRİLEN GİZLİ KOYLARINA GİTMEYE KARAR VERİRLER.
BU KARILAR NE AYAK?
GRUPTAN AYRI OTURAN İKİ KIZ, BALIKÇILARIN DİKKATİNİ ÇEKER.
GEYİK MUHABBETİ:
ULAN DURMUŞ, GEÇEN GÜNKÜ KARILAR LEZBİYEN MİYDİLER NE. KİMSEYE VERMEDİLER.
ABİ ASIL LEZBİYENLER BURDA. BAKSANIZA KEYİFLERİ YERİNDE.
HADİ YA CAFER ABİ.
BU SAATTE UYUNUR MU HİÇ. GÜNÜN EN GÜZEL SAATİ.
KALK KIZ!
AA.. SENİN DENİZE GİRMEN LAZIM. BÖYLE ŞARAP KOKARSAN ÇOK AYIP OLUR.
BIRAK KIZI YA!
YÜZ HADİ YÜZ. HA HO HA
Hİ HO
HA
HADİ BE KIZIM!
Hİ
HO
HA
ÖLDÜ GALİBA!
HAYVAN HERİFLER!
SENİN YÜZÜNDEN. SEN İTTİN.
HADİ LAN. SEN DE İTMEDİN Mİ?
YOK ABİ SENİN YAPTIĞIN EŞEK ŞAKASI
ANNECİĞİM KIZ ÖLDÜ!
OOLUM KARILARI SİZ GETİRDİNİZ.
BEN ANLAMAM ABİ. BİZİM Bİ SUÇUMUZ YOK. BÜTÜN KABAHAT SİZDE.
YOK YA! BERABER DEĞİLMİYDİK LAN!
AMAN TANRIM!
DURUN BEYLER KAVGAYI KESİN...
ONLARI BURAYA GETİRDİĞİMİZİ KİMSE BİLMİYOR.. DİNLEYİN..
OLUR MU YA!
HADİ O ZAMAN
AYSUN! ÇOK ŞÜKÜR BİR ŞEY.
TOT TOT TOT TOT
AA.. GİDİYORLAR!
BAKMA ABİ.
HEY DURUN!
AA KAPALI. GERİ DÖNÜ!
BURASI DA KAPALI!
MOTORDAKİLERDEN BİR DAHA KİMSE HABER ALAMADI...
KIZLARA GELİNCE; AYSUN ÖLMEDİ. GİZLİ KOYDAN, BİR GÜN SONRA GERÇEK BALIKÇILAR TARAFINDAN KURTARILDILAR.
O sırada tepeden biri onları seyrediyordu. Safo'muydu, neydi?!..

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP – SONER – SEVKET

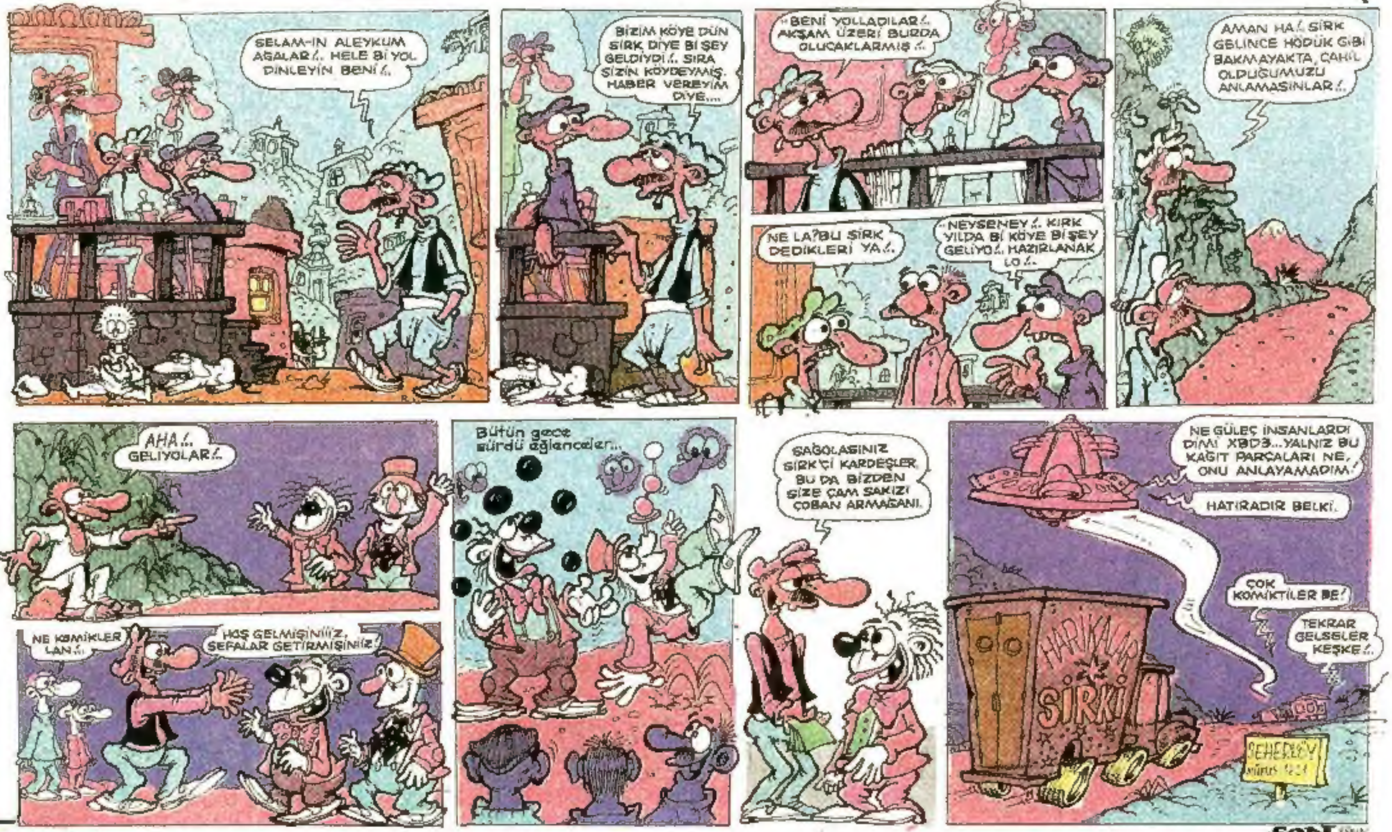
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
GALIP - SONER - SEVKET

DEVAMI HAFTAYA..

ERKİN ERGİN

BİZİM KÖYE SİRK GELDİ



FATMA İLE KLEOBİS

HALİL İ. YILDIRIM

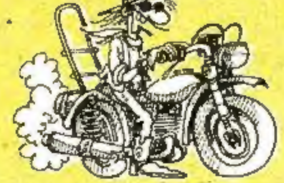
DEVAMI ARKA SAYFADA

FATMA İLE KLEOBİS

HALİL İ. YILDIRIM

SON

YEDİNCİ VİTES

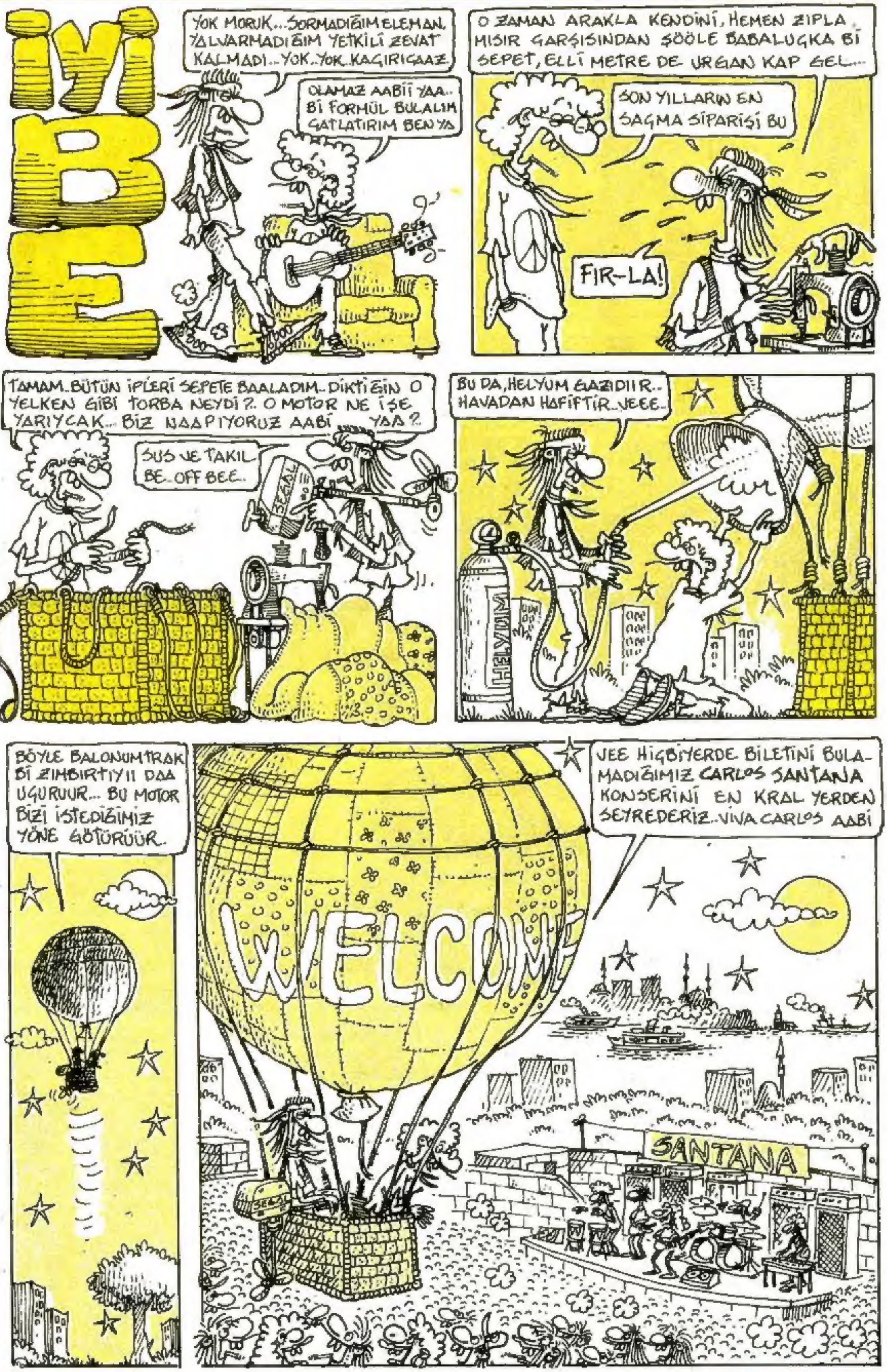


TAM GAZ GİDERKEN

- Heyt be... Şööle hayatımı biraz geri sarıyorum da. Lise yılları filan Santana'nın kaplan kafalı longplayi bi kaç vitrinde. Radyoda "Jingo" çalıp duru... Evde portakal sandığı gibi bi gitar. Telleri kırk kere kopup düğümlenmiş. Israrla "Black Magic Woman" çalmaya çabalamalar. Doğum günü partileri, kenar köşede kaçamak öpücükler... Yıllar geçiyor... Her türlü siyasal tıngırtıya yüksek okul aşkıyla takkan memleketimize yirmi yıl soora Carlos aabim geliyorlar. Sanki yol yokmuş o kadar yıl gel deseler gelmezmiş gibi geçen binlerce gün sooona... Abartmıyalım. Sonuçta futbol diyarı Brezilya'nın (galiba) gitar çalan bi insanı siyasal bilgiler fakültesi gibi takılan, açık oturumlardan alaburus traşlı filmlerden ve onyüzbin kere haber bülteninden mamul el değmeden hazırlanan TV'mizde Afrika yardımı ölçülerindeki müzik programlarında da göremiyenlere ulaştırılır belki bu iki konser. Biz gidiyoruz ceplerimizde gençliğimizden kalan yirmibeş kuruşlukları biriktirerekten, hava yağmurlu olursa Woodstock'u hatırlarız. Yıldızlı olursa askerliğimizi astronotluk yıllarımızı, elektrikler kesilirse beraber söyleriz. Minderlerimizi havalara atar, eve gider yatarız. Kulaklarınız çınlıyorsa siz de boksu bırakın aabiler, ablalar, kardeşler.

MİNİ RÖPORTAJ

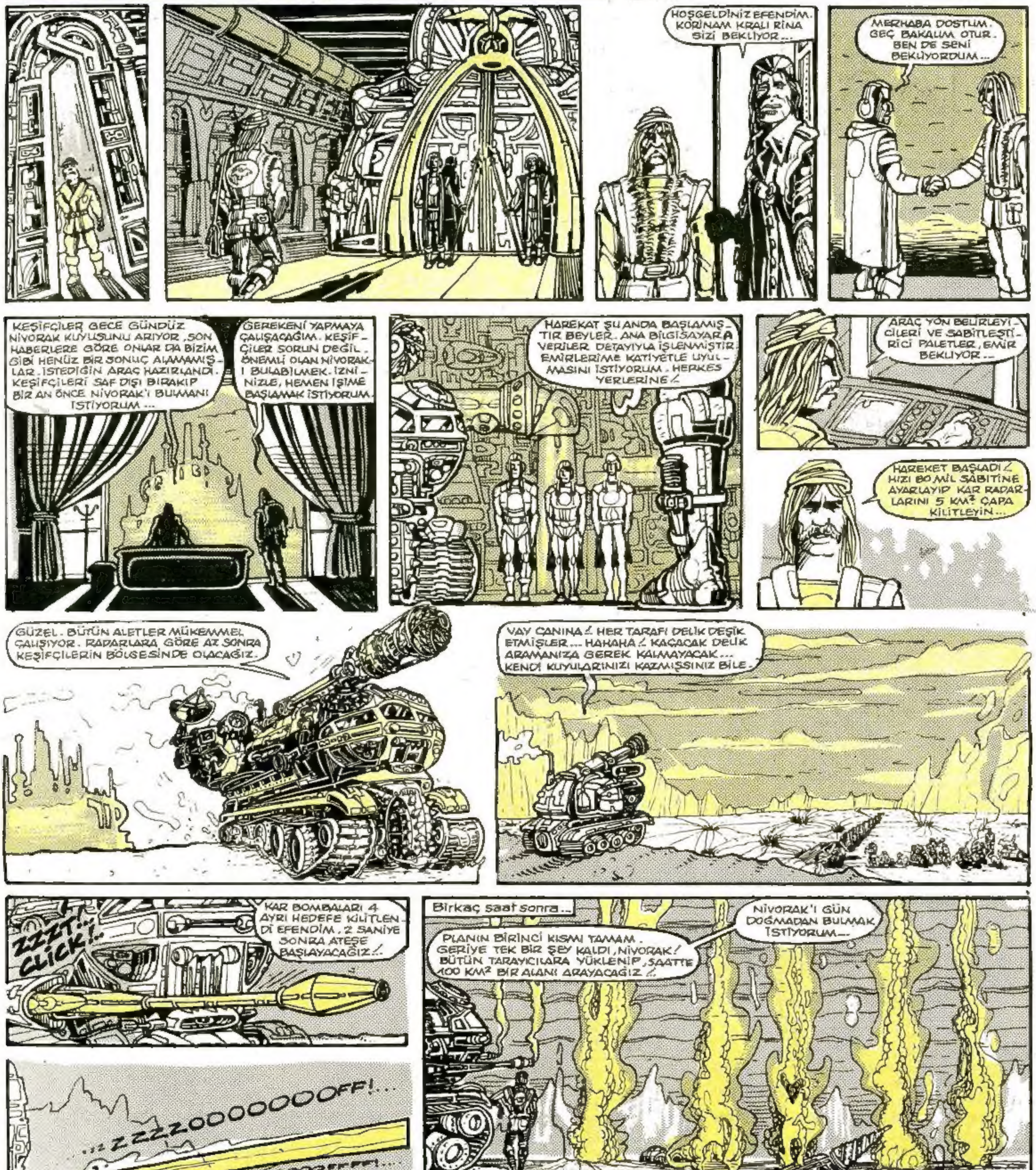
Bu hafta izinliyim. Kendimle şöyle bi konuştum da röportaj mahiyetinde uykuyu çok severmişim, meyvayı, sütü, kızarmış ekmeği, arkadaşlarımı özlemişim şööle elense çekmecesine. Yanii bana yaz gelmiş ithal malı da, aklım başımla takılmak ister.



PORİNOS...TOKİYON...NİNORAK

Karlar ülkesi Posifon'da insanların yaşamı, doğa koşullarının altında ezilmiştir. Keşifçilerle Korinam krallığı arasında amansız bir savaş vardır...

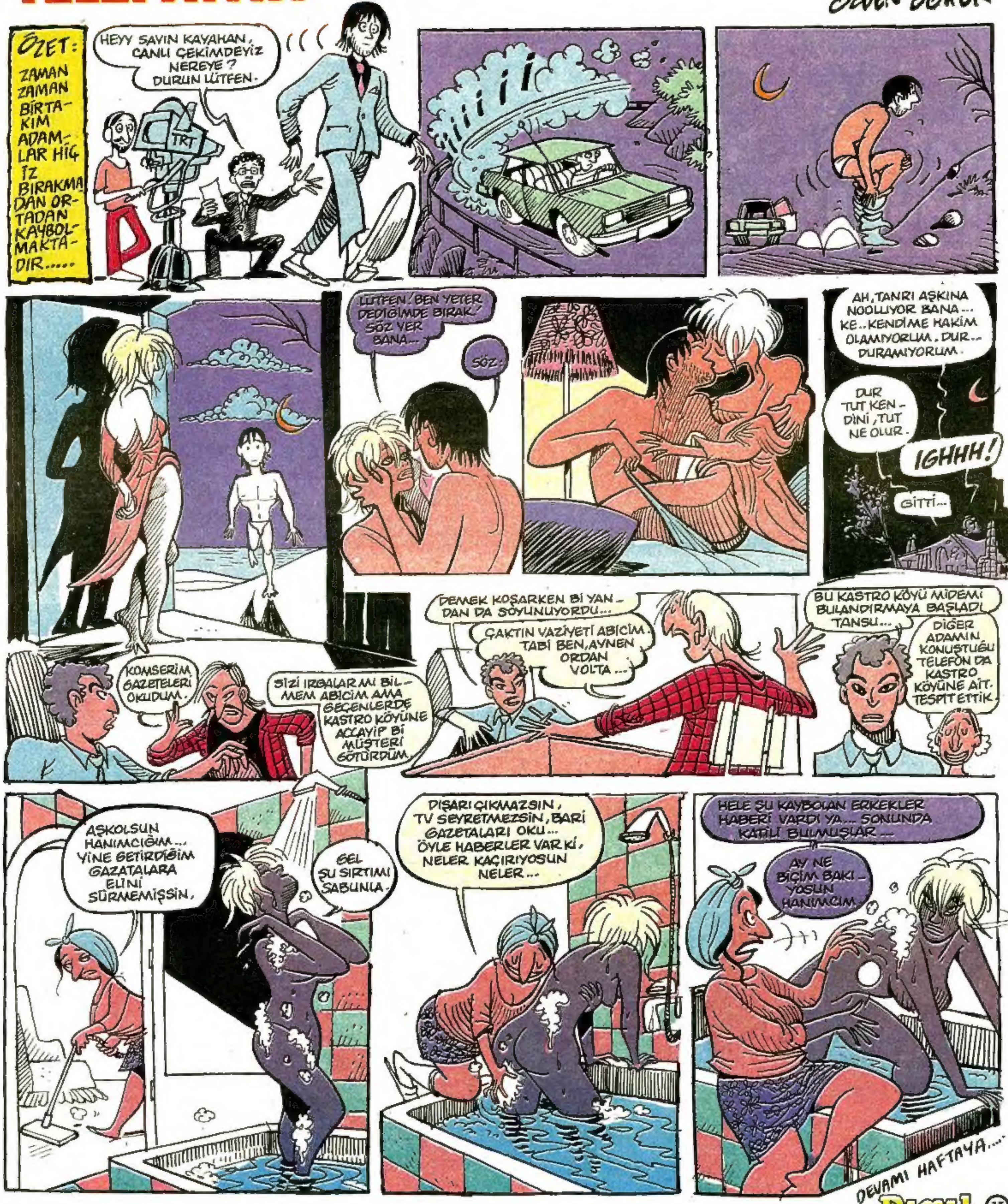
YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: TARIK TOLUNAY



- DEVAMI HAFTAYA -

TELEPATİYA

ÖZDEN DORÜK



DALGAKIRAN

Zafer TEMOÇİN
(VATAN ŞAİRİ)

BAŞINA GÜNEŞ GEÇMİŞ ÇİZER VE ÇİZGİLERİ